

Кировское областное государственное
общеобразовательное бюджетное учреждение
«Вечерняя средняя школа г. Котельнича»

**Рабочая программа курса
внеурочной деятельности
«Вокально-театральная студия “ЛАДА”»
1 год обучения**

Составитель
Шильникова Марина Петровна
учитель высшей
квалификационной категории

Котельнич, 2021 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа курса внеурочной деятельности «Вокально-театральная студия «Лада» разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. № 413 с изменениями и дополнениями).

Настоящая программа является частью основной образовательной программы среднего общего образования КОГ ОБУ ВСШ г. Котельнича, входит в содержательный раздел.

Форма организации курса – вокально-театральная студия.

Музыкально-эстетическое воспитание является неотъемлемой частью общекультурного воспитания. Актуальность и значимость развития музыкальных способностей обусловлена тем, что музыкальное развитие имеет ничем не заменимое воздействие на общее развитие гармоничной личности: формируется эмоциональная сфера, пробуждается воображение, воля, фантазия. Обостряется восприятие, активизируются творческие силы разума и «энергия мышления».

Рабочая программа курса внеурочной деятельности «Вокально-театральная студия «Лада» составлена с использованием основных положений авторской программы И.Н.Ходневой «Студия вокала».

Рабочая программа рассчитана на 70 часов: 2 часа в неделю.

В связи с малым количеством рабочих часов основное внимание в программе уделяется координации слуха и голоса, формированию хорошей артикуляции и четкой дикции, овладению элементарными вокальными навыками, а также эмоциональной отзывчивости и навыкам художественного исполнения и инсценировки.

Цели программы:

- формирование у обучающихся устойчивого интереса к пению, инсценированию;
- формирование исполнительских вокальных навыков через активную музыкально-творческую деятельность;
- приобщение к сокровищнице отечественного вокально-песенного и театрального искусства.

Задачи программы:

Развивающие:

- развитие музыкального слуха, чувства ритма, певческого голоса;
- развитие музыкальной памяти и восприимчивости;
- развитие навыков актёрского чтения и инсценировки;
- развитие творческого воображения.

Обучающие:

- овладение практическими умениями и навыками вокальной деятельности и сценического мастерства.

Воспитывающие:

- формирование эстетического вкуса как ориентира в самостоятельном восприятии искусства;
- формирование нравственных основ личности, приобщение к общечеловеческим ценностям,
- профилактика асоциального поведения.

Программа предполагает реализацию следующих принципов:

- **Принцип всестороннего развития.** Обучение пению не должно замыкаться только на привитии певческих навыков и развитии голоса. Следует решать задачи воспитания и общего развития личности обучающихся. Общение с музыкальным искусством – мощный воспитательный и развивающий фактор, и в процессе обучения важен подбор содержательного, высокохудожественного репертуара, духовно возвышающего и обогащающего каждого воспитанника.

- **Принцип сознательности** предполагает формирование сознательного отношения к певческой деятельности, сознательного освоения знаний, умений и навыков в пении. Задача педагога

– научить обучающегося сознательно контролировать собственное звучание, определять его достоинства и недостатки.

- **Принцип систематичности и последовательности** проявляется в постепенном усложнении певческого репертуара и вокальных упражнений.

- **Принцип единства художественного и технического развития голоса.** Задача технического развития голоса должна быть полностью подчинена художественным целям.

I. Планируемые результаты освоения программы курса

Обучение вокалу и сценическому мастерству в учебной деятельности обеспечивает личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие учащихся. У обучающихся обогащается эмоционально-духовная сфера, формируются правильные ценностные ориентации, умение решать художественно-творческие задачи; воспитывается художественный вкус, развивается воображение, образное и ассоциативное мышление, стремление принимать участие в социально значимой деятельности, в художественных проектах школы, культурных событиях региона и страны.

В результате освоения содержания программы происходит гармонизация интеллектуального и эмоционального развития личности обучающегося, формируется целостное представление о мире, развивается образное восприятие и через эстетическое переживание и освоение способов творческого самовыражения осуществляется познание и самопознание.

Личностные результаты освоения курса внеурочной деятельности:

- 1) российская гражданская идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн);

- 2) гражданская позиция активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности;

- 3) готовность к служению Отечеству, его защите;

- 4) сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

- 5) сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

- 6) толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения, способность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям;

- 7) навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;

- 8) нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей;

- 9) готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

- 10) эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, общественных отношений;

- 11) принятие и реализацию ценностей здорового и безопасного образа жизни, потребности в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью, неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков;

- 12) бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью, как собственному, так и других людей, умение оказывать первую помощь;

13) осознанный выбор будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов; отношение к профессиональной деятельности как возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем;

14) сформированность экологического мышления, понимания влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды; приобретение опыта эколого-направленной деятельности;

15) ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни.

Метапредметные результаты освоения курса внеурочной деятельности:

1) умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;

2) умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;

3) владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

4) готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, владение навыками получения необходимой информации из словарей разных типов, умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;

5) умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее - ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;

6) умение определять назначение и функции различных социальных институтов;

7) умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учетом гражданских и нравственных ценностей;

8) владение языковыми средствами - умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;

9) владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.

Студия как форма добровольного объединения обучающихся реализует следующие функции:

1) расширение, углубление, компенсация предметных знаний;

2) приобщение обучающихся к разнообразным социокультурным видам деятельности;

3) расширения коммуникативного опыта;

4) организации досуга и отдыха.

Основные требования к обучающимся

Предполагается, что к концу учебного года обучающиеся должны

знать и понимать:

- термины: солист, оркестр, сольное пение, дуэт, хор, сценическое мастерство;
- жанры вокальных произведений (народная песня, романс, эстрадная песня, авторская песня, инсценированная песня, актёрское пение);

- средства музыкальной выразительности: темп, динамику, мелодию, ритм;

владеть элементарными вокально-хоровыми навыками:

- пение в унисон;
- передача простого ритмического рисунка;
- четкая дикция;
- свободное владение дыханием;
- способность передать характер произведения;

- исполнение вокальных произведений разного эмоционального содержания;
владеть навыками сценического мастерства.

Формой контроля является концертная деятельность: обучающиеся исполняют вокальные произведения различных жанров в рамках школьных мероприятий, театрализованных представлений и праздников, посвященных разным памятным датам.

Конечным результатом является

- повышение уровня культурно-эстетического развития обучающихся,
- техничное владение своим природным инструментом – голосом,
- повышение уровня культуры устной речи.

II. Содержание программы курса

Тема 1. Искусство пения – искусство души и для души

Введение. Правила поведения, техника безопасности в учебном кабинете при использовании технических средств, знакомство с коллективом. Искусство пения – искусство души и для души. Музыка в нашей жизни. Знакомство с голосовым аппаратом.

Тема 2. Песня народная и композиторская

Песня народная и композиторская. Песенные жанры. Особенности исполнения народных песен. Театрализация народных песен.

Тема 3. Поведение на сцене

Уроки сценического мастерства.

Тема 4. Взаимосвязь речи и пения

Дикция. Артикуляционные разминки. Практическая отработка правильного дыхания при исполнении вокального произведения. Дикция. Взаимосвязь речи и пения, как проявлений голосовой активности: общее и отличное. Важность умения говорить правильно в жизни человека. Чистая дикция – условие успешного выступления на сцене любого артиста. Методы самостоятельной работы по овладению голосом, речью, дыханием, необходимым для пения и жизни вне музыки. Разучивание скороговорок. Инсценировка.

Тема 5. Мелодия. Тембр. Ритм. Темп

Упражнения на развитие ритма. Мелодия – душа музыки.

Тембр – окраска звука. Ритм – основа жизни и музыки. Упражнения на развитие ритма.

Темп – скорость музыки.

Тема 6. Два брата Лада – мажор, минор

Передача в музыке чувств человека. Практикум-определение мажорных и минорных вокальных произведений. Театрализация мажорных минорных произведений. Язык музыки и язык танца.

Тема 7. Романс как песенный жанр

Особенности исполнения романса. Романс как песенный жанр. Особенности исполнения романса. Знакомство с фонограммами исполнителей русского романса. Театрализация романса.

Тема 8. Эстрадная песня.

Особенности исполнения эстрадной песни. Музыка и движение. Поведение на сцене. Работа над художественным исполнением. Инсценировка эстрадной песни.

Тема 9. Авторская песня

Авторская песня в современной обработке. Инсценировка и художественное исполнение.

Тема 10. Сольное, дуэтное и хоровое пение

Отработка художественного исполнения вокальных произведений различных жанров. Литературно-музыкальный спектакль.

III. Тематическое планирование на 2021 – 2022 уч. год 102 часа (34 занятия по 3 часа в неделю)

| № | Тема занятия | Содержание | Характеристика основных видов деятельности | Дата проведения |
|-------|---|--|--|----------------------------------|
| 1 | Искусство пения – искусство души и для души. | Введение. Правила поведения, техника безопасности в учебном кабинете (актовом зале) при использовании технических средств, знакомство с коллективом. Искусство пения – искусство души и для души. Музыка в нашей жизни. | Построение устного рассуждения о значении музыки и пения в жизни человека. Знакомство с правилами поведения и техники безопасности в учебном кабинете и в актовом зале. Работа над певческой установкой и певческим дыханием: отработка посадки певца, положения корпуса, головы. | 01.09 |
| 2 | Песня народная и композиторская. | Знакомство с голосовым аппаратом. Песня народная и композиторская. Песенные жанры. Особенности исполнения народных песен. | Отработка дыхания перед началом пения, атака звука, смена дыхания, вдох и начало мягкого пения. Знакомство с голосовым аппаратом. Отработка звукообразования. Отработка звукообразования в различных регистрах (головное и грудное звучание) | 08.09 |
| 3-6 | Практикум: подготовка музыкальных номеров к литературно-музыкальному празднику «Свой гений подчиняя чувству всеобнимающей любви» (200-летие Н.А.Некрасова) | Отработка исполнения эстрадной композиторской песни. Поведение на сцене. Уроки сценического мастерства. Режиссерская постановка музыкальных клипов. | Отработка чистой дикции, артикуляционные разминки. Отработка исполнения распевок. Знакомство с народной и композиторской песней. Разработка сценария музыкального праздника к 200-летию Н.А.Некрасова. | 15.09 22.09 29.09 06.10 |
| 7 | Взаимосвязь речи и пения. Дикция. Артикуляционные разминки. Практическая отработка правильного дыхания при исполнении вокального произведения. | Дикция. Взаимосвязь речи и пения, как проявлений голосовой активности: общее и отличное. Важность умения говорить правильно в жизни человека. Чистая дикция – условие успешного выступления на сцене любого артиста. Методы самостоятельной работы по овладению голосом, речью, дыханием, необходимым для пения и жизни вне музыки. Разучивание скороговорок. | Подготовка музыкального праздника в форме литературно-музыкального спектакля: подбор репертуара, звукозапись исполнения, формирование сценической культуры, инсценировка номеров, видеозапись, создание интернет-формата праздника. | 13.10 |
| 8-9 | Практикум подготовка музыкальных номеров к литературно-музыкальному празднику «Свой гений подчиняя чувству всеобнимающей любви» (200-летие Н.А.Некрасова) | Особенности исполнения народных песен. Знакомство с фонограммами исполнения народных песен. Исполнение любимых народных песен. | Отработка исполнения распевок. Артикуляционные разминки. Знакомство с ритмом и темпом. Ритмические разминки. Просмотр записи концерта, «работа над ошибками». Прослушивание фонограмм исполнения народных песен, выявление особенностей исполнения. Практикум-исполнение народных песен. | 20.10 27.10 |
| 10-11 | Мелодия. Тембр. Ритм. Темп. Упражнения на раз- | Мелодия – душа музыки. Работа над мелодическим слухом. | Подготовка музыкального праздника | 10.11 17.11 |

| | | | | |
|---|---|--|---|-------------------------|
| | виге ритма. | Тембр – окраска звука Ритм – основа жизни и музыки. Упражнения на развитие ритма. Темп – скорость музыки. | в форме литературно-музыкального спектакля: подбор репертуара, звукозапись исполнения, формирование сценической культуры, инсценировка номеров, видеозапись, создание интернет-формата праздника. | |
| 12-13 | Два брата Лада – мажор, минор. Передача в музыке чувств человека. Практикум: подготовка музыкальных номеров к литературно-музыкальному спектаклю «Свой гений подчиняя чувству всеобнимающей любви» (200-летие Н.А.Некрасова) | Практикум-определение мажорных и минорных вокальных произведений. Знакомство с фонограммами исполнителей русского романса. Театрализация мажорных минорных произведений. Язык музыки и язык танца. | Отработка исполнения распевов. Артикуляционные разминки. Прослушивание фонограмм исполнения романсов. Выявление особенностей романсового пения. Знакомство с мажором и минором. Определение на слух мажорных и минорных мелодий при прослушивании фонограмм. Знакомство с понятием «эстрадная песня» Отработка исполнения романсов и эстрадных песен в стиле городского романса. | 24.11 01.12 |
| 14-15 | Романс как песенный жанр. Особенности исполнения романса. Практикум: подготовка музыкальных номеров к литературно-музыкальному спектаклю «Свой гений подчиняя чувству всеобнимающей любви» (200-летие Н.А.Некрасова) | Романс как песенный жанр. Особенности исполнения романса. Знакомство с фонограммами исполнителей русского романса. | Подготовка музыкального праздника в форме литературно-музыкального спектакля: подбор репертуара, звукозапись исполнения, формирование сценической культуры, инсценировка номеров, видеозапись, создание интернет-формата праздника, работа с компьютером. | 08.12 15.12 |
| 16 | Эстрадная песня. Особенности исполнения эстрадной песни. Практикум: Постановка литературно-музыкального спектакля «Свой гений подчиняя чувству всеобнимающей любви» (200-летие Н.А.Некрасова) | Эстрадная песня. Музыка и движение. Поведение на сцене. Работа над актёрским чтением и художественным исполнением. | | 22.12 |
| Диагностика: Литературно-музыкальный спектакль «Свой гений подчиняя чувству всеобнимающей любви» (200-летие Н.А.Некрасова), презентация интернет-версии. | | | | декабрь |
| 17-18 | Романс как жанр. Особенности исполнения романса | Отработка исполнения романсовых вокальных произведений 19 – 21 вв. | | 12.01 19.01 |
| 19 | Авторская песня. | Авторская песня в современной обработке. Инсценировка и художественное исполнение. | Отработка исполнения распевов. Артикуляционные разминки. Просмотр записи концерта, «работа над ошибками». | 26.01 |
| 20-22 | Практикум: подготовка к традиционному фестивалю «Пере- | Отработка исполнения авторской песни в современной эстрадной обработке. | Работа над инсценированием и художественным исполнением песен. Просмотр записи концерта, «работа | 02.02 09.02 16.02 |

| | | | | |
|---|--|--|---|----------------------------------|
| | звоны весны – 2022». | Поведение на сцене. Уроки сценического мастерства. | над ошибками» Работа над сольным, дуэтным, ансамблевым пением. | |
| 23-24 | Работа над художественным исполнением. Практикум: подготовка к традиционному фестивалю «Перезвоны весны – 2022». | Отработка художественного исполнения вокальных произведений. Мини-спектакль на сцене. Сольное, дуэтное и хоровое пение. | Пение под фонограмму, формирование сценической культуры (поведение на сцене, костюм, работа с залом). Постановка музыкального спектакля в рамках ежегодного фестиваля «Перезвоны весны». | 02.03 09.03 |
| 25-27 | Сольное, дуэтное и хоровое пение. Практикум: подготовка к традиционному фестивалю «Перезвоны весны – 2022». Подготовка клипов к участию в областном этапе всероссийского конкурса песни среди осужденных «Калина Красная» | Подготовка к участию в областном этапе всероссийского конкурса песни среди осужденных «Калина Красная» | Режиссура и постановка музыкальных клипов – участников конкурса «Калина Красная». | 16.03 30.03 06.04 |
| Диагностика: презентация музыкальных клипов – участников областного этапа всероссийского конкурса песни среди осуждённых «Калина Красная». | | | | март |
| 28-30 | Сольное, дуэтное и хоровое пение. Практикум: подготовка к традиционному фестивалю «Перезвоны весны – 2022». | Отработка исполнения эстрадной композиторской песни. Поведение на сцене. Уроки сценического мастерства. | Постановка музыкального спектакля в рамках ежегодного фестиваля «Перезвоны весны». | 13.04 20.04 27.04 |
| 31-34 | Сценическое мастерство. Работа над художественным исполнением. Практикум: подготовка Выпускного бала. | Отработка художественного исполнения вокальных произведений различных жанров. Подготовка отчётного концерта кружка. Участие в празднике Последнего звонка. | Работа над драматизацией песенного исполнения и инсценировкой музыкального произведения. Отработка умения работать со зрителем. Подготовка и проведение традиционного фестиваля «Перезвоны весны – 2022». | 04.05 11.05 18.05 25.05 |
| Диагностика: Проведение традиционного фестиваля «Перезвоны весны – 2022. Последний звонок». | | | | май |
| Итого: 102 (34x3) часа. Отчётных мероприятий – 3. | | | | |

IV. Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение работы кружка

Библиотечный фонд (книгопечатная продукция)

1. Андрианова Н.З. Особенности методики преподавания эстрадного пения. Научно-методическая разработка. – М.: 1999.
2. Альшиц Ю.Л. Тренинг Forever / Ю.Л. Альшиц. - М.: Изд-во ГИТИС, 2010.
3. Бутенко Э.В. Сценическое перевоплощение. Теория и практика / Э.В. Бутенко. - М.: ВЦХТ, 2007.
4. Гааз Э.П. Театр. Сценография или Как мы играем / Э.П. Гааз. - М.: ВЦХТ, 2002.
5. Генералова И.А. Мастерская чувств / И.А. Генералова. - М.: ГОУДОД ФЦРСДОД, 2006.
6. Гиппиус С.В. Тренинг развития креативности. Гимнастика чувств / С.В. Гиппиус. - М.: Изд-во "Москва", 2009.
7. Голубев П.В. Советы молодым педагогам-вокалистам. - М.: Государственное музыкальное издательство, 1963.
8. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства / Н.Б. Гонтаренко. – Изд. 2-е – Ростов н/Д: Феникс, 2007.
9. Емельянов Е.В. Развитие голоса. Координация и тренинг, 5- изд., стер. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2007.
10. Исаева И.О. Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей / И.О. Исаева – М.: АСТ; Астрель, 2007.
11. Ригтз С. Пойте как звезды. / Сост и ред. Дж. Д.Карателло . – СПб.: Питер , 2007.
12. Кипнис М.С. Актерский тренинг/ М.С. Кипнис. - М.: Прайм-ЕВРОЗНАК, 2008.
13. Михайлова А.Я. "Театр повышенной тревожности...": Мастера театра для детей о театральном воспитании / А.Я. Михайлова. - М.: ВЦХТ, 2004.
14. Савостьянов А.И. Рождение артиста/ А.И. Савостьянов. - М.: ВЦХТ, 2006.
15. Толченев О.С. Сценарное мастерство: Методическое пособие в помощь начинающему автору / О.С. Толченев. - М.: ВЦХТ, 2002.

Экранно-звуковые пособия (в цифровом виде)

Аудиозаписи музыкальных произведений.
Видеофильмы, соответствующие тематике, определённой в программе.
Презентации, соответствующие тематике, определённой в программе.

Технические средства обучения

Мультимедийный компьютер.
Принтер лазерный с запасным картриджем.

Копировальный аппарат.
Сканер.
Мультимедийный видеопроектор.
Доска интерактивная.
Аудиосистема.
Усилитель.
Микрофоны сценические.

Учебно-практическое оборудование

Актовый зал со сценическим оборудованием.