

Эссе «Безграничная любовь к Родине» написал ученик 10 класса Двоеглазов Аркадий Владимирович

Путь Сергея Есенина от первых лирических стихов о родине до поэтической симфонии о России, возрождённой революцией — это путь смелых художественных открытий, полный творческого горения и гражданского мужества.

Сергей Есенин в своих стихотворениях чаще всего раскрывает перед читателем всю красоту природы и всю боль, которую несут в себе люди его времени. Он являлся человеком, который утверждал, что и без революции всего можно добиться: без крови и потери людей. Ещё Сергей Есенин рассказывает про свою жизнь, которая у него наполнена поэтическими красками.

Многие считали, что Есенин сторонник большевиков, но он всего-навсего человек с христианским воспитанием, которое привила ему его бабушка. И я считаю, что нельзя позволить пятнать память Сергея Есенина, нельзя позволить смрадным и гниющим обломкам старого мира прикасаться к имени поэта «Руси Советской». Хотя Есенин и воспевал в своих стихах гулянья и кабаки, но неправы те, кто говорит, что «Москва кабацкая» возведена Сергеем Есениным на пьедестал «пера создания». Нет, не причисляйте его к певцам кабаков, он никогда им не являлся. В стихах Есенин часто воспевал, даже слишком горячо свою страну и свои места «берёзового ситца».

Я отметил при чтении лирические нотки наряду с хулиганскими мотивами. Но больше всего он описывает Россию, а именно, природу в разное время года.

Есенина исследователи ценят за то, что в его стихах проходит перед читателем окружающий мир того времени, видны тут и там характерные приметы революционной действительности. Время Есенина — время крутых поворотов в истории России. Это и 1905 год с революционными баррикадами, и 1912 год с «ленской грозой». Также 1914 год — год Первой мировой войны, а в 1917 году произошло крушение самодержавия...

Есенин не только прекрасно знал жизнь крестьянской российской деревни, он был сыном этой России. В сердце Есенина запали грустные и раздольные песни России, её светлая печаль и молодецкая удаля, бунтарский разинский дух и кандалный сибирский звон, церковный благовест и умиротворённая сельская тишина, весёлый девичий смех в лугах и горе седых матерей, потерявших сыновей на войне.

Есенин не просто классик русской поэзии отечественной литературы. Весь двадцатый век, минуя клевету, годами длившееся умолчание, любые попытки «ограничить» его творчество — он продолжал оставаться для россиян самым необходимым дорогим собеседником. Мы по-прежнему переживаем им сказанное как сокровенное, своё.

Это воистину значительная фигура в духовной истории нашего отечества.

Сергей Есенин